

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 310 от 31.08.2026

Директор

_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗО для дошкольников 4-5 лет»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчик:

**Третьякова Дана Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Все дети дошкольного возраста любят рисовать красками и карандашами. Творчество для малышей – главный способ познания окружающего мира и закрепления полученных знаний и впечатлений и яркое проявление момента самовыражения личности ребенка, его творческого начала.

Актуальность программы. Занятия рисованием развивают мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, пространственное мышление, помогают подготовиться к обучению в школе. Занятия изобразительным творчеством способствуют всестороннему совершенствованию органов чувств, зрительного восприятия, памяти, аналитических способностей детей, воспитывают усидчивость, самостоятельность.

Занятия по данной программе помогает детям развивать в себе способности видеть богатство цвета и форм предметов окружающего мира, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие. Занятия по программе помогают детям сформировать начальные изобразительные умения и навыки. Изображая новые предметы, персонажи и явления мира, ребенок расширяет свой кругозор, узнает новое о природе, окружающем мире, культуре и искусстве.

Занятия изобразительным творчеством способствуют развитию у ребенка творческого мышления, помогают заложить основы становления гармонически развитой личности с активной жизненной позицией.

Занимаясь по данной программе, ребенок постепенно входит в мир изобразительного творчества, шаг за шагом на практике приближаясь к тайнам художественного мастерства и развивая основы эстетического мировосприятия.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Отличительные особенности данной программы. В отличие от программы «Моя разноцветная страна-2», которая включает себя занятия по лепке из пластилина и аппликации, обучение по данной программе главным концентрируется на занятиях рисованием, работе с красками.

Программа включает в себя два основных раздела, посвященные работе с живописными и графическими материалами:

- Средства художественной выразительности
- Жанры искусства

Содержание программы «ИЗО для дошкольников 4-5 лет» отличается от программы «Моя разноцветная страна» тем, что в ней главное внимание уделяется живописи и графике, свойствам живописных и графических материалов, приемам работы с ними, средствам художественной выразительности, разнообразию живописных и графических техник. Юным художникам предлагается огромный диапазон вариантов творческих заданий, тематика и техника исполнения

которых может варьироваться в зависимости от уровня развития знаний, способностей и навыков воспитанников.

В связи с ослаблением уровня развития мелкой моторики у современных детей 4-4,5 лет большое внимание на занятиях по программе следует уделять упрощению заданий, увеличению масштаба изображения, уменьшению количества мелких деталей, отказу от раскрашивания фона. Это увеличит скорость выполнения заданий. Планируется вернуться к использованию готового фона – тонированной бумаги или картона.

Так как многие маленькие художники испытывают огромные трудности с раскрашиванием графическими художественными материалами следует уделить большее значение, чем раньше, живописным техникам работы с гуашью на занятиях. Меньше рисовать пастелью и маркером, больше гуашью с использованием кистевой техники рисования.

Каждый ребенок должен получать удовольствие от творчества. Рисование с использованием более податливой для руки живописной техники гуаши позволяет детям получить большее удовлетворение от творческого процесса, дает своеобразный релакс, и облегчает процесс раскрашивания линейного изображения

Задания с масляной пастелью следует вводить точно, чередуя с живописными заданиями гуашью.

Уровень освоения программы: общекультурный

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся 4-5 лет, желающих заниматься изобразительным творчеством.

Объем и срок реализации программы: 1 учебный год. 72 часа в год.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей на основе занятий изобразительным творчеством.

Задачи программы

Обучающие:

- Знакомить с отдельными художественными материалами и инструментами
- Знакомить с отдельными приемами, правилами изображения предметов и явлений окружающего мира
- Знакомить с отдельными графическими и живописными техниками
- Знакомить со средствами художественной выразительности
- Дать начальное представление о жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт

Развивающие:

- Развивать наблюдательность

- Развивать самостоятельность в выполнении задания
- Развивать воображение, фантазию

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение довести начатую работу до конца
- Воспитывать уверенность в собственных силах, ответственность и способность к самооценке;
- Формировать чувство взаимного уважения и взаимопонимания, умение работать в коллективе
- Воспитывать доброе отношение друг к другу, отзывчивость, способность к сопереживанию
- Воспитывать ценностное отношение к отчизне и семье.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Указ Президента РФ от 7 мая 2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.90;
- Национальный проект "Образование";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р.

Национальный проект "Образование» действующий под девизом: «Успех каждого ребенка», ставит перед дополнительным образованием задачу создать условия для подготовки подрастающего поколения к созидательному труду, для воспитания «гармонично развитых и социально ответственных личностей», для развития у учащихся мотивации успеха Проект призывает оказать поддержку для развития самоопределения и ранней профориентации учащихся.

Основные принципы построения программы

Программа построена на постепенном усложнении учебного материала.

Основными принципами являются:

- Системность, последовательность, доступность в освоении приемов технических приемов работы.
- Разнообразие художественных материалов, заданий, чередование форм деятельности.
- Приоритет практической деятельности
- Принцип осмысленного подхода учащихся к работе.

Условия реализации программы

Форма организации деятельности учащихся - групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, выставка, праздник, семейная мастерская.

Наполняемость групп. 10-12 человек.

Условия набора: принимаются желающие на основе заявления родителей.

Возраст учащихся. 4-5 лет.

Режим занятий: один раз в неделю по два часа. 72 часа в год.

Материально-техническое оснащение. Просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, оборудованный учебной доской, мольбертами или стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, светильник-софит для освещения постановок, стол для размещения натюрмортов, стенды для размещения выставочных работ, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, раковина для мытья рук с подведенной горячей и холодной водой, мультимедийное оборудование: проектор, компьютер, экран.

Материалы для учащихся

Ватман А3 40 листов, картон, тонированный в массе формат А3 10-15 листов, карандаши простые В, 2В, резинка, кисти № 2, 4, 5, 7 – белка или колонок, кисти № 2, № 3, №4 - синтетика, акварель от 20 цветов, гуашь от 12 до 24 цветов, масляная пастель 36 цветов, маркер черный с острым кончиком 4 шт. 2мм, 3 мм.

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты

Личностные

У ребенка

- разовьется в большей степени коммуникативные навыки: взаимное уважение и взаимопонимание, умение работать в коллективе;
- разовьется в большей степени уверенность в собственных силах, ответственность и способность к самооценке;
- будут развиты в большей степени отзывчивость, способность к сопереживанию, уважение к семье, своей стране;

Метапредметные:

Учащийся разовьет в большей степени:

- внимание, наблюдательность;
- самостоятельность в выполнении задания, планировании этапов работы;
- воображение, фантазию;

Предметные:

Учащийся получит начальное представление:

- о свойствах художественных материалов и инструментов и правилах техники безопасности при работе с ними;
- об особенностях и способах применения для создания работы графических и живописных техник;
- о средствах художественной выразительности: композиция, цвет, линия, форма; жанрах искусства;

Учащийся освоит

- начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира;

Учебный план

	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2	Средства художественной выразительности	32	1	31	Педагогическое наблюдение
3	Жанры искусства	36	9	27	Педагогическое наблюдение
5	Контрольные и итоговые занятия	2	0, 5	1, 5	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей.
	Итого часов:	72	11	61	

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы: беседа, рассказ, творческая работа, творческая мастерская Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество; Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	В соответствии с рабочей программой
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; - способствовать формированию ценностного отношения к отчизне и семье.	1) коллективные формы: выставки, тематические концерты, праздники, акции. 2) групповые формы: а) досуговые, развлекательные: тематические праздники. б) игровые программы: игры, игровая тематическая программа к празднику в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы, тематические программы. 3) индивидуальные формы беседы, консультации. Коллективные дела проекты, коллективные	Согласно плану воспитательной работы

		творческие дела.	
Работа с родителями	Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию	На групповом уровне: • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; • организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; • организация совместных мероприятий, направленных на сплочение семьи и учреждения; На индивидуальном уровне: • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Семейные мастерские Участие в совместных творческих делах (семейная выставка, посещение экскурсии, участие в семейном конкурсе, проекте)
Вариативная часть			
«Наставничество и тьюторство»	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных	Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

	поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям		
--	---	--	--

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 310 от 31.08.2026

Директор

_____/В.В. Худова
подпись ФИО

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗО для дошкольников 4-5 лет»
на 2026-2027 учебный год

Год обуче ния	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Группа
1 год	12.09.26	29.05.27	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	1

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО для дошкольников 4-5 лет»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 1

Разработчик:
*Третьякова Дана Владимировна,
педагог дополнительного образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения

Занятия по программе проводятся с группой детей в возрасте 4-5 лет, не имеющих опыта занятий изобразительным творчеством.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить с основными художественными материалами и инструментами
- Ознакомить с основными приемами изображения предметов и явлений окружающего мира
- Ознакомить с графическими и живописными техниками
- Ознакомить с основными средствами художественной выразительности
- Дать начальное представление о жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт

Развивающие:

- Развивать наблюдательность
- Развивать мелкую моторику
- Развивать самостоятельность в выполнении задания
- Развивать воображение, фантазию

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение довести начатую работу до конца
- Воспитывать уверенность в собственных силах, ответственность и способность к самооценке;
- Формировать чувство взаимного уважения и взаимопонимания, умение работать в коллективе
- Воспитывать доброе отношение друг к другу, отзывчивость, способность к сопереживанию
- Воспитывать ценностное отношение к отчизне и семье.

Планируемые результаты

Личностные

У ребенка

- разовьется в большей степени коммуникативные навыки: взаимное уважение и взаимопонимание, умение работать в коллективе;
- разовьется в большей степени уверенность в собственных силах, ответственность и способность к самооценке;
- будут развиты в большей степени отзывчивость, способность к сопереживанию, уважение к семье, своей стране;

Метапредметные:

Учащийся разовьет в большей степени:

- внимание, наблюдательность;
- мелкую моторику рук;
- самостоятельность в выполнении задания, планировании этапов работы;
- воображение, фантазию;

Предметные:

Учащийся получит начальное представление:

- о свойствах художественных материалов и инструментов и правилах техники безопасности при работе с ними;
- об особенностях и способах применения для создания работы графических и живописных техник;
- о средствах художественной выразительности: композиция, цвет, линия, форма; жанрах искусства;

Учащийся освоит

- начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира;

Содержание программы

№	Тема	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»		
	Вводное занятие Введение в образовательную программу	Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Игровая беседа с элементами театрализации (кукольное представление с декорациями). Знакомство с детьми. Первый тактильный контакт с помощью кукольного персонажа. Рисунок на заданную тему для проведения индивидуального анализа уровня развития способностей, практических навыков учащихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, уровня владения рисунком. Игровая викторина на знание правил техники безопасности.
2	Раздел «Средства художественной выразительности»		
	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, акварель, их свойства, выразительные возможности. Основные живописные приемы.	Игровая беседа «Как правильно держать карандаш и кисть в руке». Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о цвете, его многообразии и законах сочетания цвета. Знакомство с приемами работы кистью: примакивание, торцевание, заливка фона, работа кистью по прямой, по кругу, всей

		поверхностью кисти, кончиком. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Освоение приемов заливки фона гуашью или акварелью.
Линия и форма в изобразительном искусстве	Линия и форма в природе. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности».	Игра «Характер линии». Освоение приемов изображения предметов и явлений окружающего мира с помощью линий: горизонтальных, вертикальных, прямых, волнистых, ломаных, замкнутых, разорванных, прерывистых. Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Освоение приемов работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой. Освоение техники «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью.
Фактура в природе и изобразительном искусстве	Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью художественных материалов: маркера, пастели, гуаши.	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Цикл заданий на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь», «маркер и масляная пастель».
Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Свет и тень в природе. Освещение в разное время суток. Цветовая гамма времен суток. Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре	Игра «Время суток». Творческие работы, направленные на закрепление представления об освещении в разное время суток. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды. Смешивание на палитре темных и светлых

		с помощью гуаши. Понятие «разбелы».	оттенков цвета с помощью гуаши.
	Ритм в природе и изобразительном искусстве	Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе.	Упражнения «Найди ритм», «Изобрази ритм». Творческое задание «Ритм в природе». Освоение приемов работы пастелью и маркером: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Раздел программы «Жанры искусства»		
	Натюрморт	Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Строение и последовательность изображения цветов, фруктов, овощей. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели.	Игра «Веселый натюрморт». Рисунок цветов, фруктов и овощей. Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту.
	Пейзаж	Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь». Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель», «акварель и гуашь». Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели. Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.	Игра «Времена года». Подбор цветовой гаммы для передачи времени года в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью. Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонирующей или цветной бумаге). Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном. Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.
	Портрет	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и	Творческое задание на освоение последовательности построения лица человека. Игра «Герои сказки» (на передачу характера через мимику лица).

		способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	Цикл творческих заданий в жанре «Портрет». Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.
	Анималистический жанр	Анималистический жанр. Мир фауны, его разнообразие. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Построение изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели.	Игра «Отгадай животное». Творческие работы в анималистическом жанре. Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Знакомство с основными частями тела животных, птиц и насекомых. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.
	Картина на сказочно-фольклорный сюжет.	Картина на сказочно-фольклорный сюжет. Понятие «иллюстрация».	Игра «Отгадай сказку». Творческие работы на сюжет русских и зарубежных сказок. Построение композиции иллюстрации к сказке. Освоение графической техники «маркер и пастель».
5	Раздел «Итоговые и контрольные занятия»		
	Контрольные и итоговые занятия	Понятия: «коллективная работа», «живописное панно».	Открытое занятие – творческая семейная мастерская для детей и родителей.

Календарно-тематический план
 Программа «ИЗО для дошкольников 4-5 лет.
 Группа № 1. Суб 10.40
 Учебный год 2026-2027
 Педагог Третьякова Дана Владимировна

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
		Раздел программы «Вводное занятие»		
Сентябрь	12	Введение в образовательную программу. Игра «Путешествие в Разноцветную страну Радуги». Знакомство с детьми. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на заданную тему для проведения индивидуального анализа уровня развития способностей, практических навыков учащихся.	2	6
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	19	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Волшебное царство цвета. Гуашь, акварель, их свойства. Освоение приемов работы кистью: примакивание, торцевание, заливка фона, работа кистью по прямой, по кругу, всей поверхностью кисти, кончиком.	2	
	26	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Контрастные цвета. Техника «гуашь» и ее живописные приемы. Освоение приемов заливки фона гуашью или акварелью. Живопись кистью.	2	
Октябрь	3	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Творческие работы на обобщение полученных знаний о цвете, его многообразии и законах сочетания цвета. Творческая мастерская, посвященная Международному Дню моря.	2	
	10	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Теплые и холодные цвета. Закрепление приемов заливки фона гуашью или акварелью.	2	10
	17	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Линия и форма в природе. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Техника «гуашь».	2	
	24	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Задания, направленные на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: масляная пастель, акварель. Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	2	
	31	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Приемы изображения предметов и явлений окружающего мира с помощью линий: горизонтальных, вертикальных, прямых, волнистых, ломаных, замкнутых, разорванных, прерывистых. Техника «Маркер и масляная пастель».	2	
Ноябрь	7	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u>	2	8

		Дидактическая игра «Характер линии». Приемы работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Приемы работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой.		
	14	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований и передача ее с помощью художественных материалов. Задание на изображение фактуры поверхности различных предметов гуашью..	2	
	21	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Знакомство со способами передачи фактуры с помощью художественных материалов: маркера, пастели, гуаши.	2	
	28	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Знакомство с приемами работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Цикл заданий на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь». Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященный искусству русского натюрморта в живописи.	2	
Декабрь	5	<u>Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</u> В царстве Совы и царстве Жаворонка. Освещение в разное время суток. Цветовая гамма времен суток. Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели и гуаши.	2	
	12	<u>Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</u> Дидактическая игра «Время суток». Творческие работы, направленные на закрепление представления об освещении в разное время суток. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши.	2	8
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	19	Творческая мастерская «Зимняя сказка», посвященная национальным новогодним традициям в России. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	
		Раздел программы «Жанры искусства»		
	26	Новогодний праздник в детском творчестве. Гуашь.	2	
Январь	9	<u>Пейзаж.</u> Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Дидактическая игра «Времена года». Подбор цветовой гаммы для передачи времени года в пейзаже. Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь, акварель».	2	
	16	<u>Картина на сказочно-фольклорный сюжет. Построение композиции иллюстрации к сказке. Творческие работы на сюжет русских и зарубежных сказок. Освоение графической техники «маркер и пастель».</u> Творческая мастерская «Светлое Рождество и его традиции как часть духовного наследия народов России»	2	8
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	23	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Понятие «ритм». Упражнения «Найди ритм», «Изобрази ритм». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета –	2	

		создание орнамента, узора.		
	30	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Творческое задание «Ритм в природе». Освоение приемов работы пастелью и маркером: штрих, точка, пятно, закрашивание.	2	
Февраль	6	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Ритм в пейзаже. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «гуашь»: рисунок карандашом, заливка основных объектов.	2	
		Раздел программы «Жанры искусства»		
	13	<u>Пейзаж.</u> Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью.	2	8
	20	<u>Портрет.</u> Построение портрета животного. Гуашь.	2	
	27	<u>Портрет.</u> Характер в портрете и способы его передачи. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2	
Март	6	<u>Анималистический жанр.</u> Мир фауны, его разнообразие. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Построение изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Творческая мастерская «Любимой маме», посвященная Международному Женскому Дню в России. Гуашь.	2	
	13	<u>Анималистический жанр.</u> Игра «Отгадай животное». Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварель.	2	8
	20	<u>Анималистический жанр.</u> Строение тела животных, птиц и насекомых. Изображение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели. Творческая мастерская «Птицы в природе России: анималистические образы», посвященная Международному Дню птиц.	2	
	27	<u>Картина на сказочно-фольклорный сюжет.</u> Понятие «иллюстрация». Игра «Отгадай сказку». Творческое задание «Рисуем сказку» в технике «гуашь»	2	
	3	<u>Натюрморт.</u> Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Строение и последовательность изображения цветов, фруктов, овощей. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши.	2	
Апрель	10	<u>Натюрморт.</u> Дидактическая игра «Веселый натюрморт». Рисунок цветов. Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту.	2	8
		Раздел программы		

		«Контрольные и итоговые занятия»		
	17	Творческая мастерская «Летняя сказка», посвященная очарованию природы средней полосы и северо-запада России. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	
		Раздел программы «Жанры искусства»		
	24	<u>Портрет.</u> Мимика лица и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Дидактическая игра и творческое задание «Герои сказки» (на передачу характера через мимику лица).	2	
Май	8	<u>Натюрморт</u> Освоение приемов передачи формы, фактуры волос, в натюрморте с помощью разнообразных приемов работы кистью с помощью гуаши.	2	
	15	<u>Анималистический жанр.</u> Знакомство с приемами изображения обитателей моря. Воспроизведение окраски и фактуры чешуи с помощью гуаши.	2	8
	22	<u>Анималистический жанр.</u> Знакомство со строением птиц и приемами их изображения. Воспроизведение окраски и фактуры перьев с помощью масляной пастели, маркерного контура.	2	
	29	<u>Пейзаж.</u> Творческая мастерская «Град Петров», посвященная северной столице России Санкт-Петербургу.	2	
ИТОГО количество часов по программе		72		

План воспитательной работы группы № 1
Программа «ИЗО для дошкольников 4-5 лет»
Педагог Третьякова Д.В.
2026-2027 учебный год

Название	Число	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная Международному Дню моря.	3.10	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященный искусству русского натюрморта в живописи..	28.11	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Зимняя сказка», посвященная национальным новогодним традициям в России.	12.12	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Светлое Рождество и его традиции как часть духовного наследия народов России»	9.01	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Любимой маме», посвященная Международному Женскому Дню в России	27.02	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Птицы в природе России: анималистические образы», посвященная Международному Дню птиц.	13.03	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Летняя сказка», посвященная очарованию природы средней полосы и северо-запада России.	17.04	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Град Петров», посвященная северной столице России Санкт-Петербургу.	29.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Для оценки результатов обучения по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Виды и формы контроля:

Входной контроль – проводится в сентябре месяце и направлен на выявление индивидуальных особенностей учащихся при поступлении в объединение. Входная диагностика проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений в области изобразительного творчества.

Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий и выполнения заданий детьми.

Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с учащимися. Форма фиксации результатов педагогического наблюдения – «Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков учащихся». (См. Приложение 1).

Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения учащимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с октября по май.

Ведущая форма текущего контроля: педагогическое наблюдение. Используя ряд критериев, указанных в ниже приведенной информационной карте, педагог проводит текущий контроль: 1. деятельности детей во время занятий. 2. уровня и качества исполнения работ, создаваемых на занятиях. Этот контроль помогает корректировать индивидуальные формы и приемы работы педагога с учащимися. Форма фиксации результатов – Информационная карта «Анализ выполнения творческой работы на занятиях по изобразительному творчеству». (См. Приложение 2).

Промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения учащимися программы в конце 1-го полугодия текущего учебного года. Промежуточный контроль проводится в декабре. Формами контроля являются: педагогическое наблюдение.

Результаты промежуточного контроля фиксируются в декабре в диагностической карте: «Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей (См. Приложение 3).

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению обучения проводится в мае.

Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие с участием родителей (форма проведения - семейная творческая мастерская), анкетирование родителей.

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей (См. Приложение 3).
- Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении». (См. Приложение 4) Анкетирование родителей помогает выявить степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретных учащихся с точки зрения родителей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются **современные образовательные технологии**:

1. **«Игровая технология».** Возраст обучающихся 4-5 лет, поэтому данная технология используется на занятиях по изобразительному творчеству широко. На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.
2. **Технология «развивающего обучения».** На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки учащихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.
3. **Компьютерные информационные технологии.** На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании. Используются при проведении отдельных занятий по разделам: «Средства художественной выразительности», «Жанры искусства», «Виды искусства», «Итоговые и контрольные занятия».

Формы занятий

Чтобы помочь детям дошкольного возраста непосредственно, легко войти в мир изобразительного искусства, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных нетрадиционных **форм занятий**.

Формы организации занятий

Чтобы помочь детям непосредственно, легко войти в мир изобразительной деятельности, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия по программе проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных форм организации занятий.

1. Тематические игровые беседы с элементами театрализации.

Игровая беседа проводится в виде живого непосредственного диалога с детьми. Для повышения заинтересованности детей и улучшения усвоения достаточно сложного и нового для них материала педагог вводит в занятие элементы театрализованного представления. В занятии участвует ожившие игрушки – кукольные персонажи, которые озвучивают в зависимости от ситуации или педагог, или дети. Игрушки задают детям вопросы, помогают отвечать на них, концентрируют внимание на определенном этапе создания работы. Благодаря игровым персонажам последовательный показ изготовления изделия превращается в интересную игру. Таким образом, дети легче усваивают и приемы владения материалами и инструментами, и лучше запоминают последовательность работы над рисунком или изделием.

2. Занятие-сказка.

При использовании данной формы все элементы занятия (объяснение задания, последовательность его выполнения и самостоятельная работа над заданием воспитанников) пронизаны единым содержанием, нанизаны на канву определенного сказочного сюжета. Дети вовлекаются в сказку непосредственно, они принимают на себя роли сказочных персонажей, помогают разыгрывать сказочную историю. Выполнение творческого задания является прямым продолжением сказочной истории, ее кульминацией или итогом.

3. Творческая мастерская

Педагог и его воспитанники как равноправные художники работают над выполнением одного и того же задания, творческой работы одновременно. Подобная форма занятия построена по принципу взаимобмена опытом, мастерством и новыми творческими идеями между юными художниками.

4. Демонстрация приемов исполнения и последующая самостоятельная работа учащихся.

Педагог перед началом самостоятельной работы показывает детям порядок выполнения задания, демонстрирует правила композиционного построения, принципы работы цветом, методику работы с художественными инструментами материалами. Он выступает в роли мастера-наставника. Педагог вначале показывает, как делать, как рисовать, а потом дети рисуют самостоятельно, с опорой на образец, созданный педагогом. Это помогает ребятам не растеряться и правильно выполнить задание, точно воплотить тему, правильно выбрать цветовое и композиционное решение. Далее в процессе самостоятельной работы дети могут предложить и реализовать свои творческие варианты трактовки задания.

4. Семейная творческая мастерская.

В проведении занятий принимают участие не только дети, но и их родители. Данная форма пользуется большой популярностью у обучающихся и их родителей, она используется чаще всего при проведении открытых занятий. Родители, бабушки и дедушки наравне с детьми с удовольствием создают изделия из различных материалов, осваивают приемы и последовательность работы над ними.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и **словесные методы обучения, и наглядные, и практические, и частично – поисковые методы.**

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании **объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения.** Так, на занятиях учащиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного

искусства и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ. А во второй половине занятия учащиеся воспроизводят полученные знания в виде творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем **частично – поисковый метод обучения**, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического.

Попробуем объяснить на примере структуры учебного занятия порядок и все разнообразие использования методов обучения.

Структура занятия по программе

- Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности.
- Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с искусством (**Словесные методы**). Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (**Наглядные методы**)
- Объяснение последовательности технического исполнения творческой работы. (**Наглядные, практические методы**)
- Выполнение творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно (**Практические, частично – поисковые методы**).

Виды методической продукции

Программа обеспечена широким диапазоном видов методической продукции, наглядными пособиями, дидактическими материалами, которые используются как при подготовке занятий, так и во время их проведения.

Методические пособия

Данная программа обеспечена широким диапазоном видов методической продукции, наглядными пособиями, дидактическими материалами, электронными образовательными ресурсами, которые используются как при подготовке занятий, так и во время их проведения.

№	Вид методической продукции, название	Разделы программы
1.	Тематические подборки стихов и загадок по темам занятий из произведений русских и зарубежных писателей и поэтов (в алфавитном порядке).	• Вводное занятие • Средства художественной выразительности • Жанры искусства • Выставки, экскурсии,

		праздники • Контрольные и итоговые занятия
2.	Наглядные пособия и образцы работ по темам занятий, выполненные педагогом и детьми. • живопись, • графика	• Вводное занятие • Средства художественной выразительности • Жанры искусства • Выставки, экскурсии, праздники • Контрольные и итоговые занятия
3.	Тематические подборки репродукций, иллюстраций и фотографий по темам: • «Портрет», • «Пейзаж», • «Натюрморт», • «Флора Земли», • «Фауна Земли», • «Насекомые», • «Подводный мир», • «Времена года», • «Архитектура Санкт – Петербурга», • «Фактура в природе и изобразительном искусстве», «Графика», • «Образы сказочных героев» • «Транспорт» • «Сказки» • Времена года • Природа в разное время суток • Замки и крепости	• Вводное занятие • Средства художественной выразительности • Жанры искусства • Выставки, экскурсии, праздники • Контрольные и итоговые занятия
4.	Тематическая подборка сказок и рассказов русских и зарубежных писателей по темам занятий.	• Вводное занятие • Средства художественной выразительности • Жанры искусства • Выставки, экскурсии, праздники • Контрольные и итоговые занятия
5.	Тематическая подборка таблиц: «Овощи и фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные», «Ягоды», «Цветы», «Деревья», «Птицы», «Дикие кошки», «Грибы», «Динозавры»	• Вводное занятие • Средства художественной выразительности • Жанры искусства • Выставки, экскурсии, праздники • Контрольные и итоговые занятия
6.	Конспекты открытых занятий для родителей.	Контрольные и итоговые занятия

Электронные образовательные ресурсы

--	--	--

№	Вид методической продукции, название	Разделы программы
1.	Презентации для проведения занятий в формате Power Point • Весенние птицы • Тукан • Заяц • Пегас • Салют • Снегурочка • Ангел Рождества • Корабль Христофора Колумба • Корабль Триера • Рождество • Зимняя избушка • Зимняя сказка. Каток. Снеговики. • Зимняя сказка. Зайчик • Зимняя сказка. Птица Зима • Зимняя сказка. Снегирь • Зимняя деревенская сказка • Весенняя сказка. Корзинка с клубникой • Весенняя сказка. Нарцисс • Весенняя сказка. Лилия • Весенняя сказка. Подснежники	Средства художественной выразительности Жанры искусства Контрольные и итоговые занятия
2.	Образцы работ по темам занятий, выполненные детьми, в формате JPEG • живопись, • графика, • портрет • пейзаж • натюрморт	• Вводное занятие • Средства художественной выразительности • Жанры искусства • Выставки, экскурсии, праздники • Контрольные и итоговые занятия
3.	Тематические подборки репродукций, иллюстраций и фотографий по темам в формате JPEG • «Портрет», • «Пейзаж», • «Натюрморт», • «Флора Земли», • «Фауна Земли», • «Насекомые», • «Подводный мир», • «Времена года», • «Архитектура Санкт – Петербурга», • «Фактура в природе и изобразительном искусстве», «Графика», • «Образы сказочных героев» • «Транспорт»	• Вводное занятие • Средства художественной выразительности • Жанры искусства • Выставки, экскурсии, праздники • Контрольные и итоговые занятия
4.	Тематические папки фотографий открытых совместных занятий с родителями в формате JPEG	

	- Семейные мастерские 2010-12 - Семейные мастерские 2013- 14 - Семейные мастерские 2014-15 - Семейные мастерские 2015-16 - Семейные мастерские 2016-17 - Семейные мастерские 2017-18 - Итоговые выставки работ коллектива «Изостудия «выше радуги» - Районная выставка «Золотой ключик»	Контрольные и итоговые занятия Выставки, праздники
--	--	--

Тематическая подборка лицензионных CD дисков.

№	Название	Производитель, год выпуска	Краткая характеристика ЭОР	Разделы программы
1.	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2007	ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.	Электронная универсальная энциклопедия	По всем разделам программы
2.	Уроки рисования	ЗАО «Новый диск» IDCompany, 2008.	Обучающая программа	Средства художественной выразительности
3.	Музыка о природе. Классическая музыка для детей.	ООО «Мост-В», 2000.	Аудио CD	Жанры искусства
4.	Новогоднее настроение	ООО «Мост», 2008.	Аудио CD	Виды искусства
5.	Русский музей детям. Натюрморт.	ООО «Кордис & Медиа», 2005.	Видео CD	Жанры искусства
6.	Русский музей детям. Пейзаж.	ООО «Кордис & Медиа», 2005.	Видео CD	
7.	Русский музей детям. Портрет.	ООО «Кордис & Медиа», 2005.	Видео CD	

Информационные источники

Интернет-ресурсы. Автор-составитель Третьякова Д.В.

Раздел программы	Название сайта	Характеристика сайта
Вводное занятие	http://artanum.ru/encyclopedia	Энциклопедия художника. Понятия и термины, их определения (словарь).
	http://www.brainart.ru	Словарь по искусству и архитектуре.
Средства художественной выразительности	http://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть(инструмент)	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Раскраски	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.

	http://ru.wikipedia.org/wiki/А_кварель	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Г_уашь	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://visaginat.narod.ru	Классификация видов искусства. Статья о видах искусства, их классификации.
	http://artsait.ru	<u>Энциклопедия русской живописи</u> . Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин (в алфавитном порядке).
	http://bigpainting.ru	Большая энциклопедия живописи. Фотографии картин живописцев мирового искусства, с рассказом о картине и краткими сведениями из биографии художника.
	http://www.artexplorer.ru	Энциклопедия художников. Краткая энциклопедия российских и зарубежных художников и мастеров искусства. Статьи о жизни и творчестве художников с фотографией одного произведения.
	http://ru.wikipedia.org/Живопись	История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://www.artonline.ru/encyclopedia/	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
	http://ru.wikipedia.org	Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).
	http://slovari.yandex.ru	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
	http://ru.wikipedia.org	Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме. Шедевры архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили и направления. Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и богатая фото галерея (большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры).
	http://smallbay.ru	История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
	http://stilleben-art.ru	Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
	http://ru.wikipedia.org	Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.
	http://ruslandscape.ru	Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке).
	http://ru.wikipedia.org	Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон. Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.
	http://webstarco.narod.ru	Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.
	http://rusportrait.ru	Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства.
Жанры искусства	http://ru.wikipedia.org	Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.
	http://www.artap.ru	Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение,

		история развития, основные этапы, мастера.
		Исторический жанр. Художники мифологической и историко-бытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).
	http://images.yandex.ru	Галерея произведений анималистического искусства.
	http://ru.wikipedia.org	Анималистика. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра.
Контрольные и итоговые занятия	http://artanum.ru/encyclopedia	http://artanum.ru/encyclopedia

Авторские мастер-классы, фильмы

Автор – педагог Третьякова Д.В.

Мастер-классы		
Средства художественной выразительности Жанры искусства Контрольные и итоговые занятия	https://youtu.be/TB B8HbL_mzg	«Рисуем слона. Изостудия Выше Радуги» Авторский мастер-класс педагога Третьяковой Д.В.
	https://youtu.be/jin WDEMP T8	Мастер-класс педагога Третьяковой Д.В. «Рисуем лилию Изостудия Выше Радуги»
	https://youtu.be/55 OBAPVpAwc	Мастер-класс педагога Третьяковой Д.В. «Рисуем замок Картошкой Изостудия Выше Радуги»
	https://youtu.be/ze2 SCXi1Eok	Мастер-класс педагога Третьяковой Д.В. «Рисуем рыбку Изостудия Выше Радуги»
	https://youtu.be/W SiYjIxD7uQ	Мастер-класс педагога Третьяковой Д.В. «Рисуем Лягушонка Изостудия Выше Радуги»
Фильмы		
Средства художественной выразительности Жанры искусства Контрольные и итоговые занятия	https://youtu.be/Lz qUG52a18M	Фильм «Исаакиевский собор. Переживший блокаду». Автор – Третьякова Д.В.
	https://www.youtube.com/watch?v=b4XY6VpXXkU	Встреча солдат после Победы в Великой Отечественной войне. Часть 1
	https://www.youtube.com/watch?v=xhQEGwflEZg	Встреча солдат после Победы в Великой Отечественной войне. Дождались! Радость со слезами на глазах. Часть 2

Список литературы

Литература для педагога.

1. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Боги, люди, собаки.- СПб: Арка, 2019.
3. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей.– М.: Флинта, Наука, 1996.
4. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М. : Сфера, 2008.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.
6. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: Владос, 2007.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: Сфера, 2008.
9. Любовь к ботанике. – СПб: Арка, 2016.
10. Майорова Ю. Рисование для всех. – М.: Доброе слово, 2016.
11. Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011, с.53-62.
12. Маслова С.Г., Соколов Н. Д. «Мы входим в мир прекрасного» Музейно – педагогическая программа. Учебное пособие для воспитателей детских садов.- СПб.: Спецлит, 2000.
13. Морозова О. Шедевры европейских художников. – М.: Олма Медиа Групп, 2013
14. Орлова Е. Александр Николаевич Бенуа. – М.: Рипол Классик, 2014.
15. Орлова Е. Борис Михайлович Кустодиев. – М.: Рипол Классик, 2014.
16. Орлова Е. Валентин Александрович Серов. – М.: Рипол Классик, 2014.
17. Орлова Е. Василий Иванович Суриков. – М.: Рипол Классик, 2014.
18. Орлова Е. Карл Павлович Брюллов. – М.: Рипол Классик, 2014.
19. Погодина С. Детское изобразительное творчество. Взгляды исследователей на проблему. – Дошкольное воспитание, №5, 2010, с.56-64.
20. Погодина С. Художественные техники. Пастель. – Дошкольное воспитание, №7, 2010, с.61-71.
21. Погодина С. Художественные техники. Тушь, гризайль. – Дошкольное воспитание, № 9, 2010, с.66-73.
22. Погодина С. Художественные техники. Цветные карандаши и фломастеры. – Дошкольное воспитание, №2, 2010, с.72-85.
23. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют.– М.: Просвещение, 1988.
24. Птица по имени... - СПб: Арка, 2017.
25. Рерих Николай.1874-1947. – СПб:ФГБУК «Русский музей», 2015.

26. Рогаткина Т. «Я садовником родился...» - Дошкольное воспитание, № 3, 2010, с.55-60.
27. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.
28. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. М.: Педагогика, 1980.
29. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – Спбг, Детгиз -Лицей, 2003.
30. Трунова М. Сказки? Сказки! - Дошкольное воспитание, №7, 2010, с.117-122.
31. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1990.
32. Хэммонд Л. Удивительное рисование мелками. – Попурри, 2016.
33. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2008.
34. Швайко Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Владос, 2006.
35. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М., Педагогика, 1983.
36. Эймис Л. , Бад У. Рисуем 50 акул, китов и других морских животных. – Минск: Попурри, 2003.
37. Эймис Л. Рисуем 50 кошек – Минск: Попурри, 2013.
38. Эймис Л. Рисуем 50 лошадей. – Минск: Попурри, 2017.
39. Эймис Л. , Д’Адамо Т. Рисуем 50 птиц. – Минск: Попурри, 2018.
40. Эймис Л. Рисуем 50 собак. – Минск: Попурри, 2014.
41. Эймис Л. Рисуем 50 цветов и деревьев. – Минск: Попурри, 2015.
42. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. Гаврильчик А.М. Ван Гог. – М.: Рипол классик, 2014.

Литература для детей

1. Баймашова В.А. Как научить рисовать-1. - М.: Скрипторий, 2008.
2. Баймашова В.А. Как научить рисовать-2. Цветы, ягоды, насекомые. - М.: Скрипторий, 2008.
3. Лыкова И.А. Мой зоопарк. Рисование. Мастер-классы «Шаг за шагом». – М.: Цветной мир, 2015.
4. Лыкова И.А. Мои птички. Рисование. Мастер-классы «Шаг за шагом». – М.: Цветной мир, 2015.
5. Лыкова И.А. Моя природа. Рисование. Мастер-классы «Шаг за шагом». – М.: Цветной мир, 2015.
6. Лыкова И.А. Мои цветы. Рисование. Мастер-классы «Шаг за шагом». – М.: Цветной мир, 2015.
7. Мазовецкая, В.В.Пошаговые уроки рисования . – Санкт-Петербург: Питер, 2015.
8. Орлова Е. И.К.Айвазовский. – М.: Рипол классик, 2014.

9. Орлова Е. А.Г.Веницианов – М.: Рипол классик, 2014.
10. Орлова Е. М.А.Врубель. – М.: Рипол классик, 2014.
11. Орлова Е. В.М.Васнецов. – М.: Рипол классик, 2014.
12. Орлова Е. Б.М.Кустодиев. – М.: Рипол классик, 2014.
13. Орлова Е. И.И.Левитан. – М.: Рипол классик, 2014.
14. Орлова Е. И.Е.Репин – М.: Рипол классик, 2014.
15. Орлова Е. А.К.Саврасов. – М.: Рипол классик, 2014
16. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

Приложение

Приложение 1.

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков учащихся». Группа №..... Педагог
Третьякова Д.В. Учебный год

ФИ учащегося	Умеет пользоваться карандашом и резинкой	Умеет работать кистью и красками	Владеет формообразующими движениями, умеет передавать форму предметов с помощью линий	Умеет передавать пространственное положение и пропорции предметов, их частей на листе	Умеет выбирать и сочетать цвета между собой в зависимости от замысла работы	Передает эмоциональность и выразительность образов рисунка	Показывает оригинальность в замысле рисунка, демонстрирует воображение, фантазию	Показывает оригинальность в замысле рисунка, демонстрирует воображение, фантазию	Проявляет интерес к занятиям изобразительным творчеством	Проявляет усидчивость, умеет доводить работу до конца	Демонстрирует самостоятельность, аккуратность, старается готовить и убирать рабочее место, материалы	Демонстрирует внимание, наблюдательность	ОБЩИЙ УРОВЕНЬ

Условные обозначения:

В - Высокий уровень – «Да. Учащийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

С - Средний уровень – «Иногда. Учащийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет».

Приложение 2.

Информационная карта
«Анализ выполнения творческой работы на занятиях по изобразительному творчеству».
Группа №..... Педагог Третьякова Д.В. Учебный год

ФИ учащегося	Интерес к теме занятия	Активность на занятии, старательность	Соответствие поставленной педагогом задаче	Соблюдение последовательности этапов выполнения работы	Передача формы и пропорций предметов	Композиционная организация рисунка	Гармоничность цветового решения, соответствие замыслу	Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения	Качество технического исполнения работы	Аккуратность исполнения	Завершенность работы	Выразительность образа работы	Самостоятельность в работе	Общий уровень

Условные обозначения:

В – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

С – средний уровень. -Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

Н – низкий уровень. - Не проявляется.

Приложение 3.

Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей. Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля
Группа № ... Педагог Третьякова Д.В. Год обучения..... Учебный год.....

		Личностные		Метапредметные		Предметные							
№	Фамилия, имя учащегося	Коммуникативная культура		Творческая активность		Знание основных понятий и терминов		Владение материалами и техниками Технические умения и навыки		Владение средствами художествен- ной выразительнос- ти		Общий уровень	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М

Условные обозначения						
Уровень освоения программы	Высокий	в	Средний	с	Низкий	н
Период проведения контроля	Декабрь - Д					
	Май - М					
Учащийся выбыл	-					

Критерии освоения образовательной программы

Личностные

Коммуникативная культура

- Чувство взаимного уважения, умение работать в коллективе
- Уверенность в своих силах, ответственность, способность к самооценке
- Отзывчивость, способность к сопереживанию;
-

Метапредметные

Творческая активность

- Воображение, фантазия
- Внимание, наблюдательность
- Самостоятельность творческих решений, умение планировать этапы работы
- Интерес к изобразительной деятельности
- Аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умение довести начатую работу до конца

Предметные

Знание основных понятий и терминов

- начальное представление о цвете, форме, композиции;
- начальное представление о жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;

Владение материалами и техниками. Технические умения и навыки.

- Владение умением изображать предметы и явления окружающего мира
- Владение инструментами: карандашом, кистью
- Знание свойств различных материалов и особенностей работы с ними
- Владение живописными техниками
- Владение графическими техниками

Владение средствами художественной выразительности

- Цвет
- Линия и форма
- Композиция

Уровни освоения образовательной программы

Личностные

Коммуникативная культура

Высокий уровень. Учащийся умеет работать в коллективе, уважительно относится к участникам образовательного процесса, легко вовлекается в творческий процесс в коллективе. Учащийся уверен в своих силах, ответственен, способен к самооценке. Он отзывчив, способен к сопереживанию.

Средний уровень. Учащийся дружелюбно общается со своими одноклассниками. Он отзывчив, изредка использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Низкий уровень. Учащийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Метапредметные

Творческая активность

Высокий уровень. У учащегося развиты устойчивый интерес к изобразительному творчеству, желание рисовать. Учащийся внимательно слушает и запоминает объяснения педагога. Он усидчив, аккуратен, всегда доводит начатую работу до конца, умеет планировать этапы работы. Учащийся самостоятелен, использует фантазию, воображение при создании рисунка. Образы его работ оригинальны, необычны, в них проявляется творческий подход.

Средний уровень. У учащегося развит интерес к изобразительному творчеству. Он стремится быть аккуратным, усидчив, но для завершения работы ему требуется помощь педагога. Учащийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам, использует при этом помощь педагога. Фантазия и воображение его ограничены, для пробуждения их требуется толчок, подсказка педагога. Творческий подход проявляется лишь в отдельных работах.

Низкий уровень. Учащийся проявляет неустойчивый интерес к изобразительному творчеству. Он не уверен в своих силах, несамостоятелен в работе, ему постоянно требуется помощь педагога. Фантазия и воображение его неразвиты. Работы создает только по образцу, буквально копируя его.

Предметные

Знание основных понятий

Высокий уровень. Учащийся имеет устойчивое представление о основных понятиях, он знает термины и умеет их охарактеризовать. Он имеет начальное представление о цвете, форме, композиции, жанрах искусства, их особенностях.

Средний уровень. Учащийся не в полной мере владеет представлением о понятиях, не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога. Он знает отдельные термины и может их охарактеризовать.

Низкий уровень. Учащийся может лишь назвать отдельные термины и не умеет их охарактеризовать, узнать.

Владение материалами и техниками Технические умения и навыки

Высокий уровень. Учащийся анализирует форму, строение предметов и явлений окружающего мира и может их самостоятельно изобразить по памяти или используя наглядные пособия, образцы. Учащийся уверенно владеет инструментами, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи. Учащийся знает свойства различных художественных материалов и особенности работы с ними, он использует эти знания при выполнении творческого задания. Учащийся демонстрирует уверенное владение живописными и графическими техниками.

Средний уровень. Учащийся не умеет самостоятельно анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира, использует помощь педагога, работает только после показа педагога. Учащийся владеет основными инструментами, меняет их с помощью педагога. Воспитанник не имеет устойчивого представления о свойствах различных материалов, использует свои знания с помощью педагога. Учащийся демонстрирует знание отдельных живописных и графических приемов.

Низкий уровень. Учащийся не умеет анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира. Учащийся неуверенно владеет художественными инструментами, не имеет представления о свойствах материалов. Учащийся слабо ориентируется в живописных и графических техниках.

Владение средствами художественной выразительности.

Высокий уровень. Учащийся имеет устойчивое представление о средствах художественной выразительности изобразительного творчества и использует эти знания в своей работе.

Средний уровень. Учащийся не в полной мере владеет представлением о средствах художественной выразительности, не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога.

Низкий уровень. Учащийся не имеет представления о средствах художественной выразительности и использует помощь педагога в работе.

Приложение 4.

Уважаемые родители!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы. Ваши ответы помогут нам сделать занятия Вашего ребенка еще более интересными. Нам очень важно знать Ваше мнение.

1. Фамилия, имя (по желанию) _____
2. Возраст Вашего ребенка _____
3. Мой ребенок посещает занятия в коллективе (выберите один вариант ответа).
 - почти всегда с удовольствием
 - в большинстве случаев с удовольствием
 - иногда с удовольствием
 - в большинстве случаев без удовольствия
 - почти всегда без удовольствия
4. Мой ребенок получает на занятиях новые знания и навыки (выберите один вариант ответа).
 - почти всегда получает на занятиях новые знания и навыки
 - в большинстве случаев получает на занятиях новые знания и навыки
 - иногда получает на занятиях новые знания и навыки
 - редко получает на занятиях новые знания и навыки
 - практически никогда не получает на занятиях новые знания и навыки
7. Мой ребенок с удовольствием общается с педагогом, ведущим занятия (выберите один вариант ответа).
 - почти всегда
 - в большинстве случаев
 - иногда
 - редко
 - практически никогда
8. Мой ребенок комфортно чувствует себя при общении с другими воспитанниками коллектива
 - почти всегда
 - в большинстве случаев
 - иногда
 - редко
 - практически никогда

9. Занятия в коллективе соответствуют Вашим ожиданиям

- почти всегда
- в большинстве случаев
- иногда
- редко
- практически никогда

10. Насколько Вы удовлетворены стилем взаимодействия педагога с детьми? Отметьте на 10-балльной шкале.

совершенно не удовлетворен 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно удовлетворен

11. Насколько Вы удовлетворены собственным взаимодействием с педагогом?

совершенно не удовлетворен 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно удовлетворен

12. Укажите, какие знания и навыки, которые получает Ваш ребенок на занятиях, являются наиболее полезными

13. Укажите, какие качества личности Вашего ребенка развиваются на занятиях в наибольшей степени:

Спасибо!